

BRY-SUR-MARNE

AUTOUR DE L'EXPOSITION  
**ÉCLATS DE PHOTOGRAPHIE**

DU 25 OCTOBRE AU 15 DÉCEMBRE 2011

**EN RAISON DES GRÈVES  
AFFECTANT LES TRANSPORTS EN COMMUN,  
LA TABLE RONDE  
QUI DEVAIT SE TENIR LE MARDI 8 NOVEMBRE  
EST REPORTÉE  
AU MARDI 13 DÉCEMBRE À 16H30.**

ELLE RÉUNIRA :

**ANNE CARTIER-BRESSON** (CONSERVATRICE GÉNÉRALE DU PATRIMOINE  
DIRECTRICE DE L'ATELIER DE RESTAURATION ET DE CONSERVATION  
DES PHOTOGRAPHIES DE LA VILLE DE PARIS)

**JEAN-PAUL GANDOLFO** (ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE LOUIS LUMIÈRE)

**MARTIN BECKA** (PHOTOGRAPHE)

**BERNARD PERRINE**

**ÉCLATS DE PHOTOGRAPHIE**

AINSI QUE LES PHOTOGRAPHES :

**ATELIER TAGUARDIA**

**MARK OSTERMAN**

**SALVADOR**

**FRANCE SCULLY OSTERMAN**

**MARTIAL VERDIER**

SI LES CONDITIONS MÉTÉOROLOGIQUES LE PERMETTENT, CETTE  
TABLE RONDE SERA PRÉCÉDÉE À 14H30 D'UNE EXPÉRIMENTATION  
PHOTOGRAPHIQUE RÉALISÉE PAR MARTIN BECKA.

**LE MARDI 13 DÉCEMBRE 2011 À 16H30**

**HÔTEL DE MALESTROIT**

2, GRANDE RUE CHARLES DE GAULLE  
94 360 BRY-SUR-MARNE

PRÉSENCE À CONFIRMER

PAR TÉLÉPHONE AU 01 45 16 68 33

OU PAR COURRIEL : [musee@bry94.fr](mailto:musee@bry94.fr)



La Ville de Bry-sur-Marne à travers le musée Adrien Mentienne et en collaboration avec le musée Gatién-Bonnet de Lagny-sur-Marne, organise une exposition consacrée aux techniques photographiques utilisées au temps de Louis Daguerre. Ces procédés photographiques primitifs artisanaux sont toujours utilisés de nos jours. Cette exposition réunira près de cent cinquante œuvres d'artistes contemporains et des photographies inédites du Baron Humbert de Molard.

L'œuvre d'Humbert de Molard s'inscrit dans une tradition photographique propre au XIX<sup>e</sup> siècle où sont abordés couramment le portrait, la composition de groupe, le paysage et la nature morte. Il est au XIX<sup>e</sup> siècle, l'un des découvreurs de ce nouvel art.



#### ATELIERETAGUARDIA

Israel Ariño, Martí Llorens, Xavier Mulet, Rebecca Murtell et Arcangela Regis constituent le groupe Atelieretaguardia : cette association culturelle, s'intéresse depuis 2007, à l'étude, à la réflexion et à la pratique de la photographie prise comme un moyen de création contemporaine.

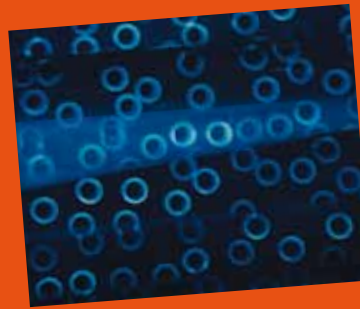
#### MARTIN BECKA

Le caractère historique du travail de MARTIN BECKA en 2008 à Dubaï désoriente la compréhension et défie le regard. Dans sa vieille chambre noire en bois pour négatifs papier cirés posée au pied de ces gratte-ciels, puis sur ses grands tirages papier salés, se sont laissés piéger les mille et uns rêves urbanistiques d'une cité conçue pour un XXI<sup>e</sup> siècle naissant.



#### DAN ESTABROOK

Les premiers clichés de DAN ESTABROOK sont proches du dessin. Les matériaux de base des procédés photographiques du XIX<sup>e</sup> siècle qu'il utilise, le papier, l'argent et le sel se posent en invitation à transformer ses photographies qu'il dessine, peint ou découpe, autant d'actes délibérés de réconcilier le passé et le présent, le réel et l'absurde...



#### ANNA HAMMOND

Les cyanotypes éthérés d'ANNA HAMMOND sont des abstractions d'un bleu profond, expression contemporaine du mot « photo » : Hammond utilise le soleil, permettant ainsi à des objets de tous les jours de se transformer en ombres diffuses sur papier photo sensibilisé.



#### SCULLY & OSTERMAN

Les images de la série « Sun Sketches at the Twilight of Photography » de MARK OSTERMAN ET FRANCE SCULLY OSTERMAN ont été faites à Lacock Abbey (l'ancienne propriété de William Fox Henry Talbot, l'inventeur du négatif), à partir de négatifs papier exposés dans de petits appareils photographiques en bois identiques à ceux utilisés par Talbot pour ses premiers essais. Un petit trou en face de chaque appareil permet la visualisation et la focalisation de l'image projetée directement sur du papier sensible...



#### MARTIAL VERDIER

Le travail de MARTIAL VERDIER correspond à une recherche sur le paysage urbain et industriel de la banlieue, proche et lointaine. Entre les « non lieux », oubliés de l'urbanisme, parking, zone ou friche industrielle, c'est aussi une rencontre avec des fleurons vieillissants de l'industrie. Une manière aussi d'exorciser la peur de ces monstres.

#### SALVADOR

En 1990, SALVADOR dans sa série « Le garage Hermétique » désirait aborder le nu, confronter un lieu et un corps. L'alchimie de cette rencontre a généré une magie, un mystère. Ce qui lui a permis d'élever ce simple garage au rang d'hermétique.

